

Llegir... Compartir...

Gaudir... ↻

## CLUB DE LECTURA *celler de lletres*

Ens trobem habitualment el segon  
divendres de mes a 1/4 de 8 del vespre

13 de novembre  
CLUB LITERATURA I ART  
L'Obra d'Emile Zola  
Amb Glòria Guilera

11 de desembre  
El plagí de Sílvia Romero  
Amb la presència de l'autora ☺

Biblioteca Ramon Bosch de Noya  
Carrer Sant Pere, núm. 36  
08770 Sant Sadurní d'Anoia  
Tel. 93 891 20 33

[biblioteca@santsadurni.cat](mailto:biblioteca@santsadurni.cat)  
[www.bibliosantsadurni.blogspot.com](http://www.bibliosantsadurni.blogspot.com)

**HORARI DE LA BIBLIOTECA:**  
Matins de dimarts a dissabtes  
de 10:00 a 14:00  
Tardes de dilluns a divendres  
de 16:00 a 20:30  
del 15 de juny al 15 de setembre  
dissabtes tancat

Organitzen:



Amb el suport de:

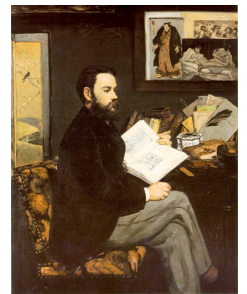
VINS I CAVES

**BLANCHER**

CASA FUNDADA EL 1855

## Émile Zola

Escriptor francès  
(París 1840 - 1902)  
considerat el màxim  
exponent del Naturalisme.



De petit la seva família va a viure a  
Ais de Provença, on té de company de classe  
el que serà el gran pintor Paul Cézanne, i  
amb qui anirà amb 20 anys a París a  
estudiar.

A París i comença a escriure i a  
col·laborar en les seccions literàries de  
diversos diaris, i gràcies a Cézanne coneix  
els pintors impressionistes.

L'any 1866 concep el projecte  
*Rougon-Macquart*, conjunt de 20 novel·les,  
escrites entre 1871 i 1893 amb el  
subtítol *Història natural i social d'una  
família sota el segon imperi*, en el que  
destaquen títols com: *Germinal*, *La Terre*,  
*Nana* i *L'obra*, entre d'altres.

Cal destacar la seva implicació en el  
cas Dreyfuss i la publicació de la seva carta  
dirigida al President de la República  
"J'accuse...!", fet arrel de la qual es va haver  
d'exiliar.

Mor el 1902 asfixiat per culpa d'una  
xemeneia embussada. Tenint en compte els  
enemics que s'havia creat en vida mai s'ha  
descartat la tesis de l'assassinat.

En quan a l'estil literari, Zola és un  
dels primers a introduir una visió  
determinista i cientista dels personatges  
marginals. Pretén descriure tota la societat  
del moment, seguint l'exemple d'Honoré de  
Balzac, sense excloure'n cap aspecte per  
desagradable que fos. Usa descripcions amb  
multitud de detalls tècnics, poc diàleg i  
tractant de ser objectiu.

## L'obra

Émile Zola en *L'obra* ens retrata la  
gènesi del moviment impressionista i el París  
de l'època; el món dels salons, els cafès i  
llocs de trobada dels artistes, i la figura del  
crític d'art i del marxant. Al mateix temps  
que és una obra sobre la creació artística, la  
lluita de l'artista amb la natura i l'esforç de  
l'artista per crear vida.

L'any 1872 Monet pinta el quadre  
*Impressió del sol naixent*, que donarà nom al  
moviment impressionista. El 1874 es dona  
com a data de naixement del corrent a  
França, coincidint amb la primera exposició  
del grup a l'estudi del fotògraf Nadar i es

considera que finalitza en la darrera exposició el 1886, any en que Zola escriu *L'Obra*. Zola, amic del grup ha viscut en primera persona el moviment.

L'impressionisme es caracteritza per trencar amb l'academicisme i innovar en representar els objectes d'acord amb les seves impressions personals, pintar directament de l'aire lliure; abreviar i fragmentar la pinzellada, utilització de colors purs del prisma i aspirar a captar i reproduir la intensitat lluminosa, els reflexos i la vida en el seu instant. També comporta un canvi de temàtica en la pintura, es deixen els temes històrics, mitològics i religiosos i pinten paisatges, escenes de la vida quotidiana i es retrata la vida de la burgesia: escenes al parc, passejades, als cafès, vida familiar.

El s. XIX és un moment en que hi ha un canvi substancial en el món de l'art. Anteriorment els artistes treballaven per l'encàrrec d'un comitent: la cort, l'església i l'aristocràcia. Ara l'artista comença a ser autònom i apareix la figura del marxant i el crític d'art, figures que també estan reflectides a la novel·la.

Un altre tema present a la novel·la és el dels salons. París com a capital de l'art des del 1725 celebra el Saló, una exposició d'art oficial de l'Acadèmia de Belles Arts de París, en el que hi ha un jurat que tria les obres i en l'època que ens retrata Zola en general s'exposaven obres academicistes i rebutjaven les de les noves corrents. Per no deixar fora als artistes no academicistes, el 1863, per voluntat expressa de Napoleó III, es crea el Saló dels refusats, per exposar aquelles obres rebutjades per l'oficial.

*L'obra* es tracta de la novel·la més autobiogràfica de Zola, i en molts dels personatges es pot trobar cert paral·lelisme o inspiració amb alguns artistes i personatges del món intel·lectual del París de l'època. Tot i no ser la biografia cent per cent exacta, podem identificar el personatge de Claude Lantier amb el pintor Paul Cézanne; Pierre Sandoz és Émile Zola, Henri Fagerolles té molts trets de la vida d'Edouard Manet, Jory és el crític d'art Ernst Chesneau i Bongrand s'identifica amb el pintor realista Courbet.

Per acabar, comentar que el personatge de Claude Lantier, inspirat en Frenhofer, pintor que busca la perfecció a *L'obra mestra desconeguda* d'Honoré de Balzac, va fer trencar l'amistat entre Zola i Cézanne.

## Biblioteca Municipal Ramon Bosch de Noya

Sant Sadurní d'Anoia

# ↻ CLUB DE LECTURA ↻ *celler de lletres*



*L'obra*

**Émile Zola**

octubre - novembre  
2015