

INSTANTS - WISŁAWA SZYMBORSKA



KÓRNIK TRIO



Anna Subirana, *veu*. Eduard Altaba, *contrabaix i laptop*. Rafa Zaragoza, *guitarres i efectes*.

L'octubre de 2014, tres músics vinculats a la improvisació i a la experimentació vam iniciar un treball de recerca tenint com a referent el món poètic de Wislawa Szymborska.

El descobriment d'un àmbit poètic tan ric i original va suposar per nosaltres primer una sorpresa i més tard un estímul. L'originalitat, la frescor, l'espurneig i la profunditat del món poètic de la Szymborska ens van atreure fins el punt de provocar en nosaltres un fort sentiment de complicitat, no només pel contingut i la manera en què concep la seva obra, sinó també per la seva vasta i nítida visió del sentit de la condició humana.

Difícilment es podria trobar un poema de la Szymborska que no hagi estat escrit des de la sinceritat més rotunda, càlida unes vegades i descarnada altres. Concebuda des d'una nitidesa cristal·lina, l'obra de la Wislawa no cau atrapada per les preconcepcions i va més enllà dels estereotips temporals. Aquest donar la cara amb l'intemporal des de l'eix mateix de l'humà, sense cap concessió, ens va captivar.

En tots els seu registres interiors, des de l'espurneig més insòlit fins la càlida irreverència davant "al que se suposa que ha de ser", com a músics, sentim que es dona una forta connexió amb l'expressió musical entesa des de l'àmbit més obert, més

lliure. D'aquesta manera, dues formes d'evocació en aparença dispars, la poètica i la improvisació, van acabar compartint un territori comú.

Un any més tard hem realitzat la selecció del material gravat, aproximadament dotze poemes, traduïts al català musicats, amb la idea d'editar un CD monogràfic, gravat a Estudis BONSO. La seva aparició coincidirà amb el vigèsim aniversari de la concessió del Premi Nobel de Literatura (1996).

La part visual de l'espectacle està concebuda com a part del conjunt. Realçant la presència dels músics i la cantant vol ser un contrapunt visual al poemari de la Szymborska.

Es tracta d'una col·laboració entre la Rosa Martí, que ha creat l'objecte, -una superfície plana i texturada- i l'Aurora Gasull, que ha creat els elements visuals projectats a temps real sobre la instal·lació.

En paraules de la mateixa Wisława:

"en els poemes busco l'efecte que en la pintura en diem joc de llums i ombres".

ESCRIVINT EL CURRÍCULUM

Què s'ha de fer?

Presentar una instància
i adjuntar el currículum.

Sigui quin sigui el temps d'una vida
el currículum ha de ser breu.

Es prega ser concís i seleccionar les dades,
convertir paisatges en direccions
i records borrosos en dates concretes.

De tots els amors n'hi ha prou amb el del
matrimoni,

els fills: només els nascuts.

Importa més qui et coneix
que no qui coneixes.

Viatges, només a l'estranger.

Militància en què, però no per què.

Condecoracions sense mencionar els mèrits.

Escriu com si mai no haguessis dialogat amb
tu mateix

i sempre t'haguessis vist des de lluny.

Deixa en blanc: gossos, gats i ocells,
nimietats carregades de records,
amics i somnis.

Importa el preu, no el valor,

Interessa el títol, no el contingut.

El número de sabata, no cap on va,
qui es suposa que ets.

Adjunta una fotografia amb l'orella visible:

el que compta és la seva forma, no el que sent.

I què és el què se sent?

L'estrèpit de les trituradores de paper

ANNA SUBIRANA, Barcelona



Cantant, improvisadora, músic-soterapeuta.

Espectacles de Creació: **Ja/oN** amb Nuno Rebelo, **Araki** amb Joan Saura, **Les Cinc Fases** i **Visió Circular**, performances plàstiques, amb Rosa Martí i Imma Udina, **Katuskes**, dansa amb la cia **Rara Avis**, Rosa Muñoz i Joan Saura, **Trans fugues**

espectacle d'ombres i veus amb la Cia lacònica/la cònica amb Mary Davison y Laura Teruel (MAL) (Premi Serra d'Or 2000), **Medea-Mix**, teatre, amb la CiaMetadones dirigida per Magda Puyo, i MAL, **Stupendams**, cant a capella, (Premi Radio 4, COPE), **Grapa** amb Txiki Berraondo. **Improvisadora:** **Orquestra d'Improvisadors de Barcelona** dirigida per Agustí Fernández, Peter Kovald, Butch Morris... **I amb músics:** Ilona Shneider, Lali Barriere, Miquel Arbol, Marc O Callaghan Mariona Sagarra, Nuno Rebelo, Bernat Aghiary. **I ballarins:** Andrés Corchero, Andrés Wakman, Rosa Muñoz, Hisako Horikawa, Mal Pelo, Àngels Margarit, Cia Thomas Noon dance. **Col·laboracions:** **Prop de la música del teu nom**, **Afluent Jazz Band**

RAFAEL ZARAGOZA. Orba (Alacant)



Membre fundador de: Slo-Blo (I a V), Secta Sónica, Orquestra Platería, Col·lectiu d'improvisació LIMB, Zubian, Mare Internum. **Col·laboracions:** Jarka, Orquestra Mirasol, Joan Bofill, Xesco Boix, Ara Va de Bó, La Cucafera, Marina Rossell, Toni Subirana, Tortell Poltrona, Gato Pérez, Naïf-1, Naïf-2, Otras Músicas, Orquestra de Cambra de l'Orfeó Gracienc, 'Quico el Cèlio, el noi i el mut de Ferrerías', Ramón Solé, Eduard Altaba, Pep Pascual, Alessandra Patrucco, Adele

Madau, Néstor Munt, Guillermo Pérez, Jens Pollheide, Mick Quantius, Frankenstein Ballet, Stahlband, Els Camps del Cinabri, Setsfree. **Mitjans:** Redactor i documentalista *freelance* per a sèries de fascicles guitarrístics, col·laboracions a la premsa generalista i musical especialitzades en guitarra. TVE, guionista i ajudant de realització. Adaptació espanyola de la revista Guitar Player, Edició Espanyola, diseny i cap de redacció. Adaptació espanyola de la revista Total Guitar (Guitarra Total, diseny, seccions i direcció) i Modern Drummer (Bateria Total). **Músiques per a spots televisius, sintonies radiofòniques,** col·laboracions ocasionals en obres teatrals (directe), composició i/o arranjaments de temes musicals per a vídeo i cinema. **Events destacats:** Primer concert a la sala Zeleste, Ceremònia de clausura del Mundial de Fútbol 1982 (Barcelona), Festival Mostra Luigi Tenco (San Remo, Itàlia), Festival Internacional de Jazz de LeMans (Suïça).

EDUARD ALTABA. Barcelona



L'any 1973 forma el seu primer grup **Bueyes Madereros**, d'aleshores ençà ha estat, com a baixista o contrabaixista, en molts grups de música ben diversa **Blay Tritono, Tropopausa, Triomobil, Moisès Moisès, Guen Dai, Lisboa Zentral Cafè**..., ha acompanyat a diferents cantants i músics **Francesc Pi de la Serra, Pau**

Riba, Paco Ibañez, Jaume Sisa, Albert Giménez, Lluís Llach, Luis Paniagua, Embryo, Toti Soler... amb els que ha actuat per arreu. Ha participat com a músic en diferents espectacles **El Mikado de Dagoll Dagom, Cabaret de Jérôme Savary, El Barbero de Sevilla de Tricicle, La dama de Reus de Ramon Simó, Klowns, Utopista de Monty & Cia, Dimonis d'Els Comediants, A la Ville de... Barcelona de Joan Ollé**.... Ha format part de diverses experiències de música improvisada **Orquestra del Caos, Gràcia Territori Sonor, Orquestra IBA, John Zorn, Butch Morris, Banda d'Improvisadors de Barcelona, As três ladeiras**, ha enregistrat discos amb **Tropopausa, Perucho's, Toti Soler, Hiroshi Kobayashi, Big Ensemble del Taller de Músics, Jakob Draminsky, Les Anciens**...

AURORA GASULL ALTISENT, Barcelona



Artista visual

Violoncel·lista i membre de diverses formacions de cambra fins l'any 1990, quan s'inicia en l'àmbit visual amb la fotografia, el dibuix i la pintura. Treballa en el sector multimèdia en disseny d'interactius i realitza el Màster de creació musical i tecnologia del so (UPF) fins que s'especialitza el 1997 en 3D amb el Màster d'animació per ordinador i síntesi d'imatge a la Universitat de les Illes Balears. Després d'uns anys de professió activa com artista 3D inicia l'exploració de la imatge abstracta en moviment prenent la música com a tema per a les seves animacions, i aprenent del llenguatge musical formal, tímbric i rítmic de la música per al desenvolupament visual, mitjançant eines tradicionals d'animació digital i codi.

ROSA MARTÍ, La Ràpita (Barcelona)



Pintora i artista plàstica

Exposicions individuals de pintura a Barcelona: Convent de St. Agustí, Espai d'art El Gravat a Vic, Biblioteca Mercè Rodoreda, Galeria Manifiesto, L'Ateneu de Sitges, Teatre Lliure, Llibreria de les Dones Pròleg, La Sal Biblioteca Feminista.

Exposicions col·lectives de pintura i/o obra sobre paper a Barcelona: MXspai. XI exposició Internacional d'Art Contemporani de Petit format, Finalista a la Biennal d'Art a Sant Pere de Riudebitlles, Museu Molí Paperer a Capellades, Galeria La Xina Art, Finalista al Premi Nacional de Pintura Joan R. Masoliver a Montcada i Reixach, 1r. Premi de Pintura a la Galeria Santvicenç a Sitges, Espai21@ Poble Nou, Espai La Santa, Donaart'93, Casa Elizalde, Palau Maricel a Sitges, Palau Robert. **Pintura i Tapis:** Centre d'Artesania de la Generalitat, 1r. Premi al Concurs Internacional de **Disseny de Moda** a Suïssa. **Espectacles i performances:** **Una visió circular**, acció música i pintura. **Les cinc fases** Concert Visual amb Anna Subirana veu i Imma Udina, clarinet. **Vídeo instal·lació** amb Ade Boyle a la Galeria La Xina Art a Barcelona i al Kulturfestival de Berlin.



CONCERTS REALITZATS

“Heliogàbal”

Llibreria ***“la casa de la Paraula”***

Llibreria ***“Pròleg”***

Llibreria ***“Calders”***

Llibreria ***“No llegiu La Juanita”***

Festival ***“Poesia i +” Fundació Palau i Fabra Caldes d’Estrac***

Festival ***“Paraules al Claustre i +”***
Vilafranca del Penedès

Presentacio del disc ***“Convent de Sant Agustí Barcelona”***

RIDER AUDIO:

N. CHN	INSTRUMENT	MICRÒFON
1	Contrabaix	DI
2	Guitarra elèctrica 1	Shure SM57
3	Guitarra elèctrica 2	Shure SM57
4	Veü 1	Shure SM58
5	Veü 2	Shure SM58

GUIT 1-2 (M2)	CONTRABAIX (M3)
VEU 1-2 (M1)	

M-Monitors

Preses de corrent per Guit 1-2 i Contrabaix

Estudi BONSO: Guille Pérez: 626.722.178

RIDER VISUAL:

HD Projector CHRISTIE LCD 7K HD
ÓPTICA

Tauleta per portàtil

Preses de corrent

Taula mitjana

Les imatges projectades estan en format 16:9 i
es projectaran darrere i sobre els músics

GENÈRIQUES:

1 cadira sense reposabraços

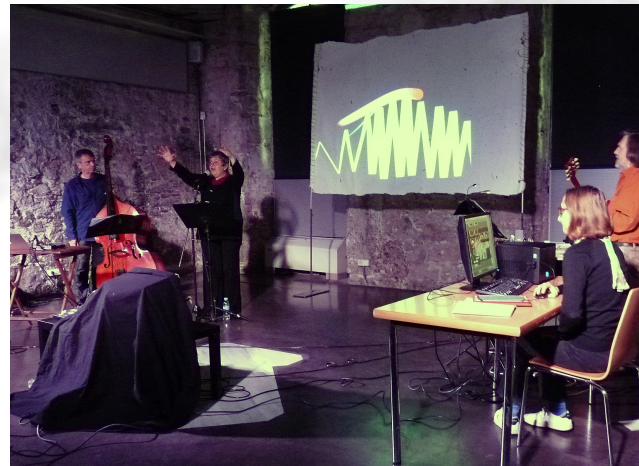
2 taburets alts

3 ampolles d'aigua



<https://www.facebook.com/korniktrio/>

Kornik videos.webloc



CONTACTE:

annasubirana@gmail.com

emailderafa@gmail.com

eduard.altaba@gmail.com